

El Shakuhachi en España

Una breve descripción del estado de la cuestión

Este artículo tiene por única pretensión describir la situación del Shakuhachi en España desde el punto de vista de alguien que vive en Barcelona, España, que es intérprete de Shakuhachi y que está involucrado en los procesos de transmisión del instrumento y algunas de sus formas musicales como maestro de Shakuhachi.

En España, el conocimiento de la cultura japonesa más allá del *sushi*, algunas artes marciales, el manga y en el mejor de los casos el *ikebana*, es escaso y siempre relativamente reciente. Este desconocimiento de la cultura incluye por supuesto a la música y los instrumentos musicales japoneses de los que rara vez se conoce su nombre o sonidos.

A mi llegada a España hace 6 años, no conseguí localizar más que un intérprete de Shakuhachi. Flautista de origen japonés (recientemente fallecido) residente en Barcelona que además de la flauta travesera tocaba el Shakuhachi y que fue quizás el primero en traer el instrumento, dentro del contexto de la improvisación libre, de una forma estable a España. Sin embargo la presencia del instrumento pasó algo desapercibida, probablemente por el contexto musical en el que se desenvolvía, porque esta persona nunca enseñó y finalmente porque su interés por el instrumento era secundario a otros instrumentos y en los últimos años a la electrónica como forma de expresión (según el mismo me expresó).

Posteriormente localicé un músico vientista residente en Madrid que entre otros instrumentos toca el Shakuhachi. Este utilizaba el instrumento en un contexto de improvisación, en música de creación propia y posteriormente ha profundizado en el uso del instrumento en la música japonesa tradicional.

En el momento de mi llegada no había por lo tanto nadie enseñando el instrumento en territorio español y las visitas de intérpretes del instrumento desde otras geografías eran cuando menos escasas y en ningún momento redundaban en cursos o actividades que permitiesen transmitir el instrumento. En estos 6 años la situación ha cambiado considerablemente, aunque aún esté lejos de las situaciones que se pueden encontrar en sitios como Gran Bretaña, Alemania o Francia por ejemplo (para hablar solamente de Europa)

Una forma de acercarnos a la situación del estado del Shakuhachi sería hacer una reseña de las actividades en las que es posible encontrar el Shakuhachi en España (actividades en tiempo presente y en el inmediato pasado que representa media década). Para presentar esto con más claridad, me parece útil hacerlo separando aquellas actividades que son organizadas por instituciones de

aquellas que lo son por individuos (personas interesadas en recibir enseñanza o alguna de las pocas personas que enseñan el Shakuhachi en España). También es útil, creo, separar las actividades relacionadas con la divulgación en general, como conciertos y demostraciones de aquellas de enseñanza del instrumento como cursos y clases (grupales e individuales).

Las **actividades de divulgación** a través de conciertos durante los últimos años han estado muy descoordinadas y libradas al azar, pero han permitido que en España se hayan realizado algunos conciertos de Shakuhachi. Tanto de intérpretes de música tradicional, como por ejemplo la gira española del maestro Kakizakai Kaoru junto a Kakizakai Megumi en Koto, de intérpretes del instrumento en otras formas musicales japonesas como por ejemplo el Taiko en la visita de *Yamato*, grupo de Taiko que en su gira española incluyó Shakuhachi y Koto y finalmente en otras formas musicales como el jazz o estilos más contemporáneos como la visita de Bruce Huebner, Ned Rothenberg, la interpretación de los *10th steps of November Steps* de Takemitsu Toru para Shakuhachi y Biwa por Kakizakai Kaoru y Nakamura Kakujo en 2005 en Barcelona o la reciente participación en 2006 de este instrumento en la realización de *Cobra*, de John Zorn también en Barcelona, coordinada por Nathan Fuhr. A esto habría que sumar la actividad más permanente de algunos poquísimos músicos residentes en suelo español que realizan conciertos que involucran lo que podría denominarse música tradicional japonesa, músicas de fusión, composiciones propias, música de improvisación libre, música clásica contemporánea e incluso música con danza o poesía en diferentes contextos.

A pesar de esta descoordinación y escasez de actividades, pareciera ser que la situación se ha ido organizando gracias a la paciencia y el interés de un grupo, aun pequeño pero en rápido crecimiento, de entusiastas y el apoyo de algunas instituciones. Esto es algo que puede observarse en la forma en que las actividades de enseñanza han crecido desde una total inexistencia hace 6 años a lo que se describe a continuación.

Entre las **actividades de enseñanza** podríamos distinguir las que surgen de un **contexto institucional** (si bien son en general motivadas por voluntades individuales) de aquellas que surgen de un **contexto individual** (concebidas y organizadas por personas en particular).

En los últimos años, en España las actividades surgidas de un **contexto institucional** han estado centralizadas entre Barcelona y Valencia alrededor de 3 instituciones (más recientemente han comenzado a aparecer actividades alrededor de Salamanca, algunas en Madrid y se han ampliado en Barcelona con la *Universidad Autónoma de Barcelona*)

- *Musikeon*, institución musical relacionada con la enseñanza y la investigación musical, con sedes en Valencia y Barcelona ha sido la responsable de la gira española de los maestros Kakizakai en el año 2005 que involucró 4 ciudades y que incluyó conferencias, conciertos cursos y clases individuales. Desde entonces, esta institución ha organizado anualmente cursos de introducción al instrumento y clases regulares del mismo.
- *ESMUC*. La Escola Superior de Música de Catalunya es una institución de enseñanza musical de nivel Universitario que otorga un título de grado equivalente a una licenciatura (lo cual es el máximo nivel de estudios de grado relacionados con música existente en España). Ha organizado cursos de introducción al Shakuhachi y ha colaborado con la gira de los maestros Kakizakai.
- *Casa Asia*. Institución relacionada con Asia en diversos terrenos incluyendo el cultural. Han organizado varias actividades relacionadas con el instrumento, incluyendo conferencias y cursos.
- En Salamanca habría que mencionar el *Centro Hispano japonés* de la Universidad de Salamanca, que ha organizado conciertos y actualmente algún curso.

Por otro lado, desde el **contexto particular**, si bien hay excepciones puntuales, las actividades se han realizado y se realizan básicamente en Barcelona, Madrid, Valencia y Alicante. En estos sitios se llevan a cabo, con regularidad diversa, clases y talleres del instrumento organizados por alguna de las personas dictando clases de Shakuhachi o de los interesados en recibir enseñanza.

A modo de “coda”, podría decirse que España es un terreno “relativamente fértil” para el Shakuhachi. Por “fértil” me refiero a que hay mucho por hacer y por “relativamente”, quiero decir que si bien se nota un interés por “lo japonés”, muchas veces este interés se expresa de una manera un poco superficial o dicho de otra forma, otorgando un valor excesivo a la forma, en detrimento del contenido, del cual o bien se tiene poco conocimiento o al menos poca disposición por profundizar en él.

Mas allá de esta apreciación personal, es claro que el número de personas que conoce el instrumento y de aquellos que se interesan por acercarse a él, ha ido creciendo rápidamente en los últimos años, especialmente en las zonas de Barcelona, Madrid y Valencia-Alicante y esto se ve no solo en el número de

estudiantes sino también en el hecho de que comienzan a aparecer grabaciones y actividades musicales que incorporan el Shakuhachi de manos de gente que lo estudia en España.

Aclaraciones:

- Las actividades descritas en este artículo, así como las instituciones y personas mencionadas no intentan presentar un listado exhaustivo, sino una muestra de lo que en mi opinión es más representativo para intentar comprender mejor el tema en cuestión.
- En el caso de las instituciones, la inclusión en el texto se ha basado en aquellas que organizan actividades de forma regular o que al menos lo han hecho en más de una ocasión.
- Las etiquetas para describir formas musicales suelen ser simplificaciones que pueden confundir más que clarificar. Conciente de esto, sin embargo, he recurrido a algunas para poder presentar un panorama general sin abundar en descripciones que podrían desviar la atención del punto principal del texto.
- Esta descripción se basa en mi experiencia personal así como mis investigaciones al respecto del tema realizadas en los últimos 6 años, que es el período que llevo residiendo de forma permanente en España.
- Finalmente me disculpo si, inintencionadamente, algún dato importante no ha sido incluido en el texto.

Referencias de las instituciones mencionadas:

- | | |
|---------------------------------|---|
| • <i>Musikeon</i> | www.musikeon.net |
| • <i>ESMUC</i> | www.esmuc.net |
| • <i>Casa Asia</i> | www.casaasia.es |
| • <i>Centro Hispano japonés</i> | http://www3.usal.es/~nipocent |

Horacio Curti
Shakuhachi Shihan
Etnomusicólogo
www.shakuhachi.es
horacio.curti@gmail.com